

浦和フィルハーモニー 管弦楽団 第68回 定期演奏会

2022年5月15日(日)

13:30開場 14:00開演

彩の国さいたま芸術劇場 音楽ホール

指揮 佐藤寿一
(当団音楽監督)

モーツァルト 「フィガロの結婚」序曲

モーツァルト 交響曲第35番「ハフナー」

ベートーヴェン

交響曲第7番

全席指定 1,500円

チケット販売開始日：2022年4月20日

〈チケット取扱〉

彩の国さいたま芸術劇場 048-858-5500 (休館日を除く9:00~19:00)

※座席数を半分に減らして販売するため、チケット数が少なくなります。

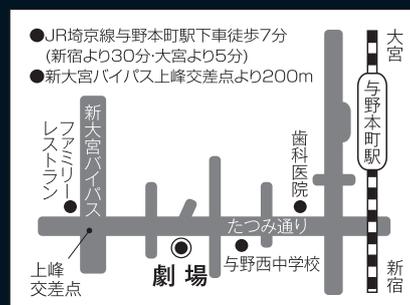
※演奏会の開催、当日券の有無につきましては、当団HPまたは事務局にお問い合わせください。

〈お問い合わせ〉

浦和フィルホームページ <http://www.urawaphil.com/>

浦和フィル事務局 庄子(しょうじ) 070-5452-4754

*写真は当団ホルン奏者
松田吉将の使用楽器です。



- 会場の駐車台数には限りがありますので、ご来場の際はなるべく公共機関をご利用ください。
- 車椅子でご来場予定の方は、準備のために事前に事務局までご連絡ください。
- 未就学児の入場はご遠慮ください。

主催 浦和フィルハーモニー管弦楽団
後援 さいたま市／さいたま市教育委員会



指揮 ● 佐藤 寿一 (当団音楽監督)

仙台市生まれ。埼玉大学教養学部卒業。はじめ哲学コースで音楽美学を専攻するが、のちに指揮に転向。指揮を小松一彦、高階正光、前田幸市郎の各氏に師事。これまでに山形交響楽団、仙台フィルハーモニー管弦楽団、千葉交響楽団、東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、サヴァリア交響楽団（ハンガリー）、カンナム交響楽団（韓国）、国立台湾交響楽団青年部などを指揮。1998年から2004年まで山形交響楽団指揮者。また、オペラの分野では東京室内楽歌劇場その他オペラの副指揮・指揮や文化庁主催・歌座『うたよみざる』公演の指揮兼打楽器を務めた他、モーツァルト作曲『フィガロの結婚』、フンパーディンク作曲『ヘンゼルとグレーテル』、林光作曲『あまんじゃくとうりこひめ』では指揮とともに演出も担当し好評を博す。2013年5月にはニューヨーク・カーネギーホールにて『第九』その他を指揮し、障がい者を含む日本からの合唱団と現地の合唱団・オーケストラが一体になった演奏は満席の聴衆総立ちのスタンディングオベーションという熱狂を巻き起こす成功をおさめた。

浦和フィルハーモニー管弦楽団においては1986年の創立以来、音楽監督としてともに活動を展開しており、2001年から2005年にかけて行われた「彩の国シューベルト・シリーズ」（シューベルトの交響曲全曲演奏プロジェクト／埼玉県芸術文化振興財団＝諸井誠芸術総監督（当時）＝制作）の指揮、2006年の浦和フィル創立20周年記念公演『カルメン』の指揮・台本・演出などが好評を得ている。またスクリャーピン作曲『交響曲第一番《芸術賛歌》』を取り上げるなど世界的に演奏頻度の低い曲にも力を入れ、浦和フィル×佐藤寿一による歴史に埋もれた曲の発掘を〈セリエ“S”〉としてシリーズ化し、音楽史に新たな光を当てている。

前回演奏会でのお客様の声をご紹介します

浦和フィルは2020年～2021年の2年間、コロナ禍により定期演奏会の開催を中止してきましたが、いよいよ再開いたします。待ちに待ったコンサートホールでのフルオーケストラの演奏を、どうぞお楽しみください。前回の演奏会は2019年10月、フェルフルスト作曲『交響曲 ホ短調』を「歴史に埋もれた名曲発掘シリーズ〈セリエ“S”〉」として取り上げ、他にメンデルスゾーン作曲『ルイ・プラス』序曲、リスト作曲『レ・プレリュード』を演奏しました。演奏会后、アンケートやお手紙などでいただいたお客様の声を一部ご紹介させていただきます。

- ・初めてのオーケストラを聴く経験でしたが、音の迫力に圧倒されました。(60代・男性)
- ・年間200回近くコンサートに行ってますが、『ルイ・プラス』も『レ・プレリュード』も今年聴いた中で最高の演奏でした。浦和フィルは初めて聴きましたが、技術の高さに驚きました。68回定期が楽しみです。(70代・男性)
- ・改めて練度の高さ、演奏の巧みさを認識しました。フェルフルストの交響曲は大好きな一曲になりました。熱演でした！(50代・男性)
- ・3曲とも全然知らなかった曲でしたが良かったです。忙しくしている毎日にしみじみと幸せを感じる時を過ごせます。毎回聴きに来ています。(年齢不詳)
- ・美しいハーモニーが心地よかったです。2曲目冒頭、鳥肌がたちました。(40代・女性)
- ・子育てに専念しており、しばらくコンサートなど生演奏を聴く機会がありませんでしたが、久しぶりの生のオーケストラ！とても感動しました！リストのピチカートや最後のパーカッションの盛り上がりなど、大好きです！いつも浦和フィルを応援しています！(年齢不詳)

ご来場ありがとうございました。ご声援いただき励みになります。
これからも浦和フィルを応援よろしく願いいたします！

小学生・中学生・高校生用 無料席のお申し込みについて

今回は席数を減らして開催いたしますので、無料席の扱いはございません。

感染症対策にご協力ください

- ・ご入場時の検温にご協力ください。体調のすぐれない場合は来場をお控えください。
- ・マスクの着用をお願いいたします。
- ・チケットは事前に連絡先をご記入いただき、当日は受付にて、お客様ご自身で半券を切り取っていただきます。
- ・プログラムは受付に平置きしておりますので、ご自身でお持ちください。
- ・出演者への花束・プレゼント受付は停止いたします。また終演後の出演者との面会は、場所に限りお控えください。
- ・クローケやドリンクサービスはございません。
- ・感染症の状況による本公演の開催の有無は当団HP [https://www.urawaphil.com] やTwitter、Facebookでお知らせします。
- ・ご不明な場合は電話 [070-5452-4754] にてお問い合わせください。

〈今後の活動予定〉

第69回定期演奏会

2022年10月16日(日) 昼公演
レイボックホール
(新市民会館おみや) 大ホール
指揮：佐藤寿一(当団音楽監督)
曲目：未定

〈当団へのお問い合わせ〉

当団へのお問い合わせ、演奏会履歴、
団員募集情報などはHPから
お問い合わせください。

浦和フィルHP
<http://www.urawaphil.com/>

Facebook twitter

はじめました!

「いいね!」「フォロー」をお願いします!